**План дистанционной работы преподавателя изобразительного искусства Сурковой И.А. №2**

( разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом дистанционного обучения в период (с 13.04 по 30.04)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Класс**  | **Дата** |  **Тема урока** |  **Задание**  |  **Ссылки на ресурсы и дистационные платформы**  |
| Рисунок | 2 (5)П | 13.04 |  Продолжение длительного натюрморта из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы  | Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировке .Ф А 3,графитный карандаш | ViberWhatsApe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Рисунок | 3(5)П-4(и) | 13.04 |  Продолжение длительного натюрморта из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа:композиционные зарисовки из предметов быта. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| ДПТ | 4 (и) | 13.04 |  Длительная работа «Декупаж» (на стекле,дереве) по выбору учащихся. « Джутовая филигрань» ( на плоскости или объемная)«батик» | Выбор экзаменационной работы в любой технике. Подбор композиции: эскизы, наброски. Тема свободная: растительный животный, сказочный мир. Работа учащихся в выбранном материале. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Основы изобразительной грамоты и рисования | 1 (8)П | 14.04 |  Техника работы акварелью «сухая кисть» | Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо, пасхальный натюрморт). Использование формата А4, акварели).  | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Основы изобразительной грамоты и рисования | 3 (8)П | 14.04 |  Продолжение тематической композиции на тему:«Война. Победа.Память» | Формирование умения работать над данной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Работа с планами в композиции. | ViberWhatsAppsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Живопись | 2 (5)П | 14.04 |  Продолжение работы над натюрмортом.Гармония по общему цветовому тону. Нюанс и контраст. Длительный Натюрморт с предметом из стекла (бутыль и предметы быта) |  Предметы быта(стеклянная бутыль, чайник, лимон) Вспомнить, что такое локальный цвет, нюанс, контраст. Формат А3,акварель. | ViberWhatsAppsurkova.irin2015@yandex.ru |
|  Живопись  | 3 (5)П | 14.04 | Длительный натюрморт Контрастная гармония. | Натюрморт из предметов из стекла разных по форме и цвету (бутыли). Формат А 3,акварель. | ViberWhatsAppsurkova.irin2015@yandex.ru |
|  Прикладное творчество | 1 (8)П | 15.04 | Фетр и флис. Историческая справка. «Пасхальная композиция»  |  Материалы и инструменты: плотный цветной фетр,  иголка (помощь старших в работе с иглой) ,нитки,  ножницы, выкройка ( нарисовать самим на обычном тетрадном листочке) —или можно распечатать на принтере силуэт птиц,яиц,  тонкая деревянная шпажка; немного ваты, синтепона,  декоративные деревянные или пенопластовые яички на палочках,  кашпо-горшочек, в котором  мы будем размещать нашу пасхальную композицию,  кусочек пенопласта, который бы плотно помещался в выбранном вами горшочке,  немного сизаля зеленого цвета, чтобы закрыть пенопласт, или любой другой подходящий материал. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Прикладное творчество | 3(8)П | 15.04 | «Пасхальная композиция»  | По выбору учащихся подобрать технику и материал для работы над пасхальной композиции.. Например соленое тесто, папье –маше ,валяние, батик, витраж. Данные техники ранее были изучены и на практике выполнены. Ваша задача: закрепить полученные знания в своих творческих работах. Предварительный эскиз. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Станковая композиция | 2(5)П | 15.04 |  Продолжение работы над сюжетной композицией(исторический жанр) и подготовка к региональному конкурсуТема: «Мы память в сердце сохраним» «День победы» (длительная работа) | Эскизы, наброски: люди, техника.Работа по выбору учащихся: гуашь ,акварель, пастель, цветные карандаши.ФорматА4,А3 и А2(по выбору). Работа с планами(дальний, ближний)Проработка деталей. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
|  Станковая композиция | 3(5)П4(и) | 15.04 |  Продолжение над сюжетной композицией(исторический жанр) и подготовка к региональному конкурсу«Мы память в сердце сохраним» «День победы» (длительная работа) | Эскизы, наброски: люди, техника.Работа по выбору учащихся: гуашь ,акварель, пастель, цветные карандаши.ФорматА4,А3 и А2(по выбору) Работа с планами(дальний, ближний)Проработка деталей. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Лепка | 1(8) П | 16.04 | Выполнение композиции « Пасхальный натюрморт на стекле». |  Материалы и инструменты: Использование стекла из под рамки, цветного пластилин ,стекиПредварительный эскиз рисунок, гуашью или цветными карандашами по выбору. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Беседы об искусстве | 1(8) П | 16.04 |  Тема доклада: Искусство театра | История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.  | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Изобразительная деятельность ОРЭР  | III (3) | 16.04 | « Пасхальный заяц» |  Материалы и инструменты: Втулка (из под туалетной бумаге), фетр (ушки ), можно цветной картон, клей ПВА, клей –момент, глазки-пуговички и усики фетр, цветную бумагу | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Изобразительная деятельность ОРЭР I (3) | I (3) | 16.04 | «Пасхальная композиция» -куличики, яйцо. | Материалы и инструменты: фетр (красный,белый,зел.),картон цветной, клей ПВА, украшения бисер, тесьма и т.д | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Радуга искусств | ПФДОД | 17.04 | « Пасхальный заяц» | Материалы и инструменты: фетр (красный,белый,зел.),картон цветной, клей ПВА, украшения бисер, тесьма и т.д |  |
| Лепка  | 3(8)П | 17.04 |  Объемные формы: человек и животное Продолжение длительной работы. |  «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
|  Беседы об искусстве | 3(8)П | 17.04 | Церковь- как объект искусства**.** | Устройство храма.Знакомство с известными храмовыми постройками (страны, области, города).Рефераты и доклады. Самостоятельная работа: выполнить в цветных карандашах Храм,церковь. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
|  История искусств | 2 (5)П | 17.04 | Искусство стран Ближнего ВостокаИстория изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.) |  Сформировать преставление о своеобразии и ценности древнеиндийского искусства; рассказать о связи с искусством Ближнего и Среднего Востока; раскрыть связь мифологии с архитектурным и изобразительным искусством; познакомить с композициями культовых зданий буддизма и их скульптурным оформлением; познакомить с живописью и скульптурой Аджанты.Возникновение индийской цивилизации; Религиозно-этические учения древней и средневековой Индии - брахманизм, буддизм, индуизм. Индийский пантеон богов. Культ тримурти – троицы богов: Брахмы, Вишну, Шивы. Архитектура. Характер культового зодчества. Три основных типа культовых памятников буддизма – реликварии-ступы, колонны-стамбхи и скальные храмы-чайтьи. Своеобразие синтеза искусств памятников буддизма (III в. до н.э. – IV в. н.э.). Ступа в Санчи (250 г. до н. э.). Стамбха Ашоки. Капитель из Сарнатха. Особенности планировки пещерных (скальных храмов). Комплекс в Аджанте из 29 пещер. Монументальные росписи Аджанты V-VII вв.  Гандахарская скульптура, влияние эллинистического искусства. Статуя «Будда, читающий проповедь». *Выполнить рефераты по данным темам*  | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| История искусств | 3(5)П4(и)  | 17.04 | Неоимпрессионизм | Сформировать представление о неоимпрессионизме как художественном течении. Познакомить с творчеством Жоржа Сёра и Поля Синьяка, с их теорией «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»). Произведения Ж. Сёра: «Купание в Аньере» (1883-1884), «Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт» (1884 – 1886), «Порт-ан-Бессена» (1888). Создание плоскостно-декоративных картин: «Парад» (1887-1888). «Цирк» (1890-1891). *Выполнить рефераты по данным темам или (презентации)*   | ViberWhatsApp e-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
|  Живопись | 3(5)П | 17.04 |  Продолжение натюрморта. Контрастная гармония.  | Натюрморт из нескольких предметов из стекла разных по форме и цвету (бутыли). Формат А 3,акварель. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Рисунок | 2 (5)П | 20.04 |  Продолжение длительного натюрморта из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы  | Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки. Ф А 3,графитный карандаш | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Рисунок | 3(5)П-4(и) | 20.04 |  Продолжение длительного натюрморта из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта,расположенных ниже уровня глаз (на полу).Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа:композиционные зарисовки из предметов быта. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| ДПТ | 4 (и) | 20.04 |  Длительная работа «Декупаж» (на стекле,дереве) по выбору учащихся. « Джутовая филигрань» ( на плоскости или объемная)« батик», а так же «Валяние» | Выбор экзаменационной работы в любой технике. Подбор композиции: эскизы, наброски. Тема свободная: растительный животный, сказочный мир. Работа учащихся в выбранном материале. | ViberWhatsApp |
| Основы изобразительной грамоты и рисования | 1 (8)П | 21.04 |  Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенки. |  Продолжение знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге. | ViberWhatsApp |
| Основы изобразительной грамоты и рисования | 3 (8)П | 21.04 |  Продолжение тематической композиции на тему:«Война. Победа.Память» | Формирование умения работать над данной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Работа с планами в композиции. | ViberWhatsApp |
| Живопись | 2 (5)П | 21.04 |  Продолжение работы над натюрмортом.Гармония по общему цветовому тону. Нюанс и контраст. Длительный Натюрморт с предметом из стекла (бутыль) |  Предметы быта(стеклянная бутыль, чайник, лимон) Вспомнить, что такое локальный цвет, нюанс, контраст. Формат А3,акварель. | ViberWhatsApp |
|  Живопись  | 3 (5)П | 21.04 | Длительный натюрморт Контрастная гармония. | Натюрморт из предметов из стекла разных по форме и цвету (бутыли). Формат А 3,акварель. | ViberWhatsApp |
|  Прикладное творчество | 1 (8)П | 22.04 | Введение. Игрушка в различных техниках и материалахТрадиционные народные куклы. Виды и типы несшивных кукол.Кукла веснянка или птичка) |  Классификация кукол. Просмотр презентации «Традиционные народные куклы»Истории, рассказы и сказки, связанные с куклами. Обычаи, обряды, игры, связанные с народными куклами.*Самостоятельная работа*. Нарисовать куклу закрутку (цветные карандаши) Формат А4. и по предварительному эскизу начинать изготовление кукол-закруток приемами (складывание, скручивание, вложение одной детали в другую, перемотка и перевязка деталей). | ViberWhatsApp |
| Прикладное творчество | 3(8)П | 22.04 | Кукла «Мартиничка».Эскиз куклы (цветные карандаши) | Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов. Самостоятельная работа. Нарисовать цветными карандашами эскиз кукол | ViberWhatsApp |
| Станковая композиция | 2(5)П | 22.04 |  Продолжение над сюжетной композицией(исторический жанр) и подготовка к региональному конкурсу«Мы память в сердце сохраним» «День победы» (длительная работа) | Эскизы, наброски: люди, техника.Работа по выбору учащихся: гуашь ,акварель, пастель, цветные карандаши.ФорматА4,А3 (по выбору). Работа с планами(дальний, ближний)Проработка деталей. | ViberWhatsApp |
|  Станковая композиция | 3(5)П4(и) | 22.04 | Продолжение над сюжетной композицией(исторический жанр) и подготовка к региональному конкурсу«Мы память в сердце сохраним» «День победы» | Эскизы, наброски: люди, техника.Работа по выбору учащихся: гуашь ,акварель, пастель, цветные карандаши.ФорматА4,А3 и А2(по выбору) Работа с планами(дальний, ближний)Проработка деталей. | ViberWhatsApp |
| Лепка | 1(8) П | 23.04 | Лепка геометрических форм. Выполнения задания: робот, ракета,трансформер и т.д |  Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: изображение рисунка, эскиза. Формат А4,цветные карандаши. | ViberWhatsApp |
| Беседы об искусстве | 1(8) П | 23.04 | Кино и телевидение. Искусство кинематографа, детское кино. |  История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. *Самостоятельная работа:* просмотр детского кинофильма. **Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. *Самостоятельная работа*: театральный этюд. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Изобразительная деятельность ОРЭР  | III (3) | 23.04 | Лепка Филимновской свистульки |  Из истории Филимоновской игрушки. Материалы и инструменты: пластилин,стеки. | ViberWhatsAppe-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Изобразительная деятельность ОРЭР I (3) | I (3) | 23.04 | Лепка Филимновской свистульки | Из истории Филимоновской игрушки. Материалы и инструменты: пластилин, стеки. | ViberWhatsAppе-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| «Радуга искусств» | ПФДОД | 24.04 | Лепка Филимновской свистульки | Из истории Филимоновской игрушки. Материалы и инструменты: пластилин,стеки. | ViberWhatsAppе-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
| Лепка  | 3(8)П | 24.04 |  Объемные формы: « Пираты», « Путешествие во времени»,  |  Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. | ViberWhatsAppе-mail:surkova.irin2015@yandex.ru |
|  Беседы об искусстве | 3(8)П | 24.04 | Церковь – как объект искусства**.**Хранение культурных единиц | Устройство храма.Знакомство с известными храмовыми постройками (страны, области, города). Самостоятельная работа: выполнить в цветных карандашах храм, церковь. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
|  История искусств | 2 (5)П | 24.04 | История изобразительного искусства Китая |  Сформировать представление об истории развития изобразительного искусства Китая; познакомить с жанрами станковой живописи; выявить отражение религиозно-мифологических представлений о модели мироздания в живописных произведениях.Возникновение китайской цивилизации. Религиозно-мифологические представления Древнего Китая. Философские системы Древнего Китая. Конфуцианство (VI - V вв. до н.э.). Даосизм (II – IV вв. н. э.). Объединение Китая в период династии Хань (III в. до н. э.). Ханьские гробницы, повествовательно-мифологический характер их изображения. **Архитектура Китая**. Развитие городов, их планировка. Особенности зодчества.. Ансамблевый и пространственный характер планировки. Органическое соединение с ландшафтом. Строительные материалы. Каркасность. Многоярусные деревянные кронштейны «доугун». Полихромность. Развитие архитектуры в эпоху династий Тан и Сун. Дворцы. Пагоды и их основные типы. Значение городских и садово-парковых архитектурных ансамблей. Архитектура минского времени (XIV-ХVII вв.). Принципы планировки городов на примере дворцового комплекса в Пекине (XV) в. Отражение в архитектуре символики мироздания.Пейзажисты Ли Ссысюнь (650-716(20)) и Ван Вэй (701-761), как родоначальники живописных тенденций. Анималисты Хань Ган (723-787) и Тай Цзун. Придворный художник Чжоу Фан (780-810).  Китайская живопись в Северо-сунский и Южно-сунский периоды (X-ХШ вв.). Центр художественной жизни – Кайфын. Академическое направление в живописи. Реалистические тенденции. Эстетика пейзажа, как модели мироздания. Творчество Го Си (1020—1090) и Ми Фэя (1051-1107). Жанровые свитки Ли Лун-мэня (1040—1106). «Живопись цветков и птиц» - Цуй Бо.Тема природы и человека в пейзажах Ма Юаня (1190-1224) и Ся Гуя (ок. 1100-1225). Художники секты Чань: My Ци (1181-1249) и Лян Кай (середина XIII в.). Фиксация состояния, настроения. Искусство периодов Юань (XIII-ХIV) и Мин (XIV-XVII вв.). Развитие ксилографии. Лубок.*Самостоятельная работа*: *Выполнить рефераты по данной теме.*Описание картин (по выбору); словарная работа («пагода», «свиток» и др.); записать в тетради названия основных произведений и имена авторов.  | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| История искусств | 3(5)П4(и)  | 24.04 | Постимпрессионизм | Сформировать представление о постимпрессионизме - новом направлении в изобразительном искусстве конца XIX века, главной целью которого стало самовыражение художников, а не подражание природе. Познакомить с творческой индивидуальностью ярких представителей постимпрессионизма – Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека; выявить общее желание вернуть в искусство содержание, размышление, связь с художественными традициями прошлого; показать сходство и различие с импрессионизмом. **Творчество Поля Сезанна (1839 – 1906).** Художественная система Сезанна. Пейзажи Сезанна: «Таяние снега в Эстаке» (1870), «Дорога в Понтуазе» (1877), «Дома в Эстаке» (1882-1885), «Берега Марны» (1888), «Гора Сент-Виктуар» (1900). Натюрморты Сезанна: «Натюрморт с драпировкой» (1898-1899), «Яблоки и апельсины» (1898-1899). Поиски синтеза формы и цвета, особенности композиционных приемов: серии «Купальщицы» и «Купальщики» (1898-1905). Влияние Сезанна на дальнейшее развитие искусства. **Винсент Ван Гог (1853-1890)** и его влияние на французское искусство. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Серия рисунков, созданных в Боринаже (1878-1881). Произведения, созданные в Нуэнене: «Башня Нуэнен» (1884). Обращение к живописи. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога: «Едоки картофеля» (1885), «Сеятель» (1888), «Ткач у станка». Произведения парижского периода: «Внутренний вид ресторана» (1886-1887), «Терраса кафе вечером» (1888), «Красные гладиолусы в вазе» (1886).  Портреты: несколько вариантов портрета «Почтальона Рулена», членов его семьи, «Девушка из Арля» (1888). Автопортреты Ван Гога: «Человек с трубкой» (Автопортрет- 1889), «Автопортрет с отрезанным ухом» (1889).  Произведения последних лет: «Стул с табачной трубкой» (1888-1889), пейзажи: «Большая дорога в Провансе» (1890), «У подножия Альп» (1890), «Желтые хлеба с кипарисами» (1889), **Творчество Поля Гогена (1848 – 1903)**. Протест против буржуазной цивилизации. Арльский период: «Кафе в Арле» (1888). Период работы в Бретани: «Видение после проповеди» (1889), «Желтый Христос» (1889)., «А ты ревнуешь?» (1892), «Жена короля» (1896), «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Значение чистого цвета, поиски линеарной выразительности. Поиски эстетического идеала в искусстве средневековья и древнего Востока в художественном творчестве «примитивных» народов. Черты символизма в его искусстве. **Анри Тулуз-Лотрек** (Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек - Монфа **(1864 – 1901)**) и развитие в его творчестве некоторых теорий Дега. Критическое изображение парижской жизни: «Прачка» (1889), «Бал в Мулен-де-ла- Галет» (1889), «В кафе» (1891). Темы цирка и скачек в произведениях Тулуз-Лотрека. Острота характеристики в изображениях представителей парижской богемы: «Портрет Иветт Гильбер» (1894), «Клоунесса Ша-Ю-Као» (1896). Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуза-Лотрека в развитии театрального плаката: «Мулен Руж» (1891), «Аристид Брюан в своем кабаре» (1892), *Самостоятельная работа*: термин «постимпрессионизм»; выписать название основных работ художников; прочитать книги, например: Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гоге. | ViberWhatsApp e-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
|  Живопись | 3(5)П | 24.04 |  Продолжение натюрморта. Контрастная гармония.  | Натюрморт из нескольких предметов из стекла разных по форме и цвету (бутыли). Формат А 3,акварель. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Рисунок | 2(5)П | 27.04 | Продолжение длительного натюрморта из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы | Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки. Ф А 3,графитный карандаш. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Рисунок | 3(5)П-4(и) | 27.04 |  Продолжение длительного натюрморта из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта,расположенных ниже уровня глаз (на полу).Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа:композиционные зарисовки из предметов быта. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| ДПТ | 4 (и) | 27.04 | Длительная работа «Декупаж» (на стекле, дереве) по выбору учащихся. « Джутовая филигрань» ( на плоскости или объемная)«Батик», « Валяние». | Выбор экзаменационной работы в любой технике. Подбор композиции: эскизы, наброски. Тема свободная: растительный животный, сказочный мир. Работа учащихся в выбранном материале. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Основы изобразительной грамоты и рисования | 1 (8)П | 28.04 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенки. | Продолжение знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Основы изобразительной грамоты и рисования | 3 (8)П | 28.04 | Продолжение тематической композиции на тему:«Война. Победа.Память» | Формирование умения работать над данной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Работа в цвете над планами в композиции. Гуашь ,акварель, цветные карандаши. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Живопись | 2 (5)П | 28.04 | Продолжение работы над натюрмортом.Гармония по общему цветовому тону. Нюанс и контраст. Длительный Натюрморт с предметом из стекла (бутыль) | Предметы быта(стеклянная бутыль, чайник, лимон) Вспомнить, что такое локальный цвет, нюанс, контраст. Формат А3,акварель. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
|  Живопись  | 3 (5)П | 28.04 | Длительный натюрморт Контрастная гармония. | Натюрморт из предметов из стекла разных по форме и цвету (бутыли). Формат А 3,акварель. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
|  Прикладное творчество | 1 (8)П | 29.04 | Традиционные народные куклы. Виды и типы несшивных кукол.Кукла-столбушка | Истории, рассказы и сказки, связанные с куклами. Обычаи, обряды, игры, связанные с народными куклами.*Самостоятельная работа*. Нарисовать куклу закрутку-столбушку (цветные карандаши) Формат А4. и по предварительному эскизу начинать изготовление кукол-закруток приемами (складывание, скручивание, вложение одной детали в другую, перемотка и перевязка деталей). | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Прикладное творчество | 3(8)П | 29.04 | Кукла «Мартиничка». Работа в ткани | Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Станковая композиция | 2(5)П | 29.04 | Продолжение работы над сюжетной композицией(исторический жанр)Военная тема: День победы,9 Мая (длительная работа) | Эскизы, наброски: люди, техника.Работа по выбору учащихся: гуашь ,акварель, пастель, цветные карандаши.ФорматА4,А3 и А2(по выбору). Работа с планами(дальний, ближний)Проработка деталей. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
|  Станковая композиция | 3(5)П4(и) | 29.04 | Продолжение над сюжетной композицией(исторический жанр)Военная тема: День победы,9 Мая (длительная работа) | Эскизы, наброски: люди, техника.Работа по выбору учащихся: гуашь ,акварель, пастель, цветные карандаши.ФорматА4,А3 и А2(по выбору) Работа с планами(дальний, ближний)Проработка деталей. |  |
| Лепка | 1(8) П | 30.04 |  Обьемные формы. Лепка к ВОВ. военная техника, памятник, солдат и т.д | Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Выполнение задания «Танк», «пушка» «солдат». Использование пластилин картона, коробки, диски как подставка для композиции. Самостоятельная работа: эскиз к композиции.(карандаши ТМ, цветные, лист бумаге Ф А4 | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Беседы об искусстве | 1(8) П | 30.04 | Кино и телевидение. Искусство кинематографа, детские передачи. | Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением. | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Изобразительная деятельность ОРЭР  | III (3) | 30.04 |  Рисование декоративное « Филимоновская игрушка» | Материалы и инструменты: гуашь, лист Ф А4, | ViberWhatsAppe-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |
| Изобразительная деятельность ОРЭР I (3) | I (3) | 30.04 | Рисование декоративное « Филимоновская игрушка» | Материалы и инструменты: силуэты филимоновских игрушек тонкие кисти ватные палочки, гуашь и фломастеры | ViberWhatsAppе-mailsurkova.irin2015@yandex.ru |